

# memorandum

FESTIVAL DI FOTOGRAFIA STORICA



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



**22 MARZO - INAUGURAZIONE A TORINO**  
**23 MARZO - INAUGURAZIONE A BIELLA**  
**11 e 12 MAGGIO - INAUGURAZIONE A ROMA**

III EDIZIONE

# MEMORANDUM

FESTIVAL DELLA FOTOGRAFIA STORICA  
**23 MARZO / 29 APRILE 2012**

*Torna Memorandum, l'annuale Festival della fotografia storica di Torino e Biella, con 16 mostre fotografiche, rappresentative di varie epoche e diverse aree geografiche, tratte dagli archivi di musei, fondazioni, industrie, periodici, società sportive, fotoamatori. Cambia il percorso espositivo: alla sua III edizione infatti il festival presta particolare attenzione ai materiali originali e alle tappe evolutive della tecnica fotografica spesso sconosciute dal grande pubblico. Inoltre, con una formula inedita per un festival, la manifestazione, dopo essere stata organizzata nelle due città piemontesi in marzo e aprile, si trasferirà a maggio a Roma grazie alla partnership tra Associazione Stilelibero e Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, entrambi promotori dell'iniziativa sin dalla I Edizione, e l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.*





Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



*(Felix Bonfils. Jaffa, pris de la mer. 1867/72, albumina, mm.283x222,  
Fondo Lattanzi, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione)*

**Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - www.associazionestilelibero.org

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020<sub>2</sub>



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



## IL FESTIVAL

Il 22 marzo a Torino al Museo Regionale di Scienze Naturali e il 23 marzo a Biella al Museo del Territorio Biellese e allo Spazio Cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella si inaugura Memorandum – Festival della Fotografia Storica. Arrivata alla sua III edizione, la manifestazione cambia le scelte degli itinerari espositivi: diminuisce infatti il numero di mostre – 16 contro le 21 della precedente edizione - per privilegiare quando possibile l'esposizione di opere originali invece che di riproduzioni digitali, alla scoperta di materiali e tecniche che hanno fatto la storia della fotografia. La filosofia dell'edizione 2012 del Festival è infatti quella di dare maggior conto di come si è evoluta la produzione, la stampa e la conservazione delle immagini fotografiche nel corso del tempo dal punto di vista tecnico. “Un aspetto – spiega Fabrizio Lava, ideatore con Alessandro Luigi Perna del Festival – spesso trascurato e poco conosciuto dal grande pubblico che, nelle precedenti edizioni della manifestazione, avevamo deciso di approfondire relativamente per soffermarci soprattutto sui contenuti delle immagini esposte”.

Nuovo partner della manifestazione è l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali che, con la sua partecipazione, fornisce un importante riconoscimento scientifico al progetto e affianca l'Associazione Stilelibero e la Fondazione Cassa di Risparmio di Biella nello sviluppo e nella gestione dell'evento. Con una formula inedita per i festival fotografici, generalmente legati al luogo di produzione, la partnership consentirà di portare in trasferta a Roma l'intera manifestazione, in particolare presso la sede dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione nel Complesso di San Michele a Trastevere e al Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini” all'Eur – inaugurazione l'11 e 12 maggio.

“Una partnership fortemente voluta quella con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, fondata su una comunione d'intenti volta a sviluppare il progetto sul piano nazionale” spiega Federica Chilà, responsabile settore cultura e comunicazione della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella. Il fine è quello di coinvolgere un sempre maggior numero di archivi e città e dare impulso agli studi e alle attività connesse con la gestione e la conservazione degli archivi fotografici. La manifestazione infatti, come spiegano i due ideatori, nasce con 3 obiettivi principali: “valorizzare i milioni di immagini fotografiche storiche conservate negli archivi italiani e internazionali rendendoli fruibili al grande pubblico con mostre, foto-proiezioni, e incontri; indagare su come la fotografia, strumento artistico e di comunicazione per eccellenza figlio della società contemporanea, abbia testimoniato le trasformazioni sociologiche, urbane, culturali e politiche del nostro tempo; approfondire i temi e le problematiche legate all'archiviazione di immagini fotografiche coinvolgendo addetti ai lavori, studiosi, giornalisti, curatori e studenti”.

### Ufficio Stampa:

Alessandro Luigi Perna

**Cultura & Giornalismo**

Cell. +39 338 5953881

perna@alessandroluigiperna.com

www.alessandroluigiperna.com

**Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - www.associazionestilelibero.org

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



## IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL

Museo Regionale di Scienze Naturale  
Via Giolitti 36 - Torino  
**Inaugurazione:** 22 marzo 2012 dalle 18.00  
**Esposizione:** 23 marzo – 29 aprile 2012

Museo del Territorio Biellese  
Chiostro di San Sebastiano  
Via Q. Sella - Biella  
**Inaugurazione:** 23 marzo 2012 dalle 18.00  
**Esposizione:** 24 marzo – 29 aprile 2012,

Spazio Cultura - Fondazione Cassa di Risparmio  
Via Garibaldi, 14 - Biella  
**Inaugurazione:** 23 marzo 2012 dalle 18.00  
**Esposizione:** 24 marzo – 29 aprile 2012,

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  
Via di San Michele, 18 - Roma  
**Inaugurazione:** 11 maggio 2012 dalle 18.00  
**Esposizione:** 12 maggio – 11 giugno 2012

Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”  
Piazza Guglielmo Marconi, 14 - Roma  
**Inaugurazione:** 12 maggio 2012 dalle 18.00  
**Esposizione:** 13 maggio – 11 giugno 2012

## MOSTRE

### **Gli album di Giulio Grazioli Lante della Rovere: Cina e America**

*Archivio di provenienza:* Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

Un insieme di fotografie *vintage* relative alla Cina e al nord America, a cura di Elena Berardi, raccolte in quattro dei tredici album appartenenti alla serie *Album Grazioli* acquisita dall'ICCD nel 1995 da Piero Becchetti, che ne entrò in possesso acquistandoli a Roma da un libraio antiquario di via del Babuino. Gli album narrano di esperienze, luoghi, colori, atmosfere, usi e costumi di paesi collocati geograficamente agli antipodi gli uni dagli altri. La *ratio* che ha guidato la scelta dei temi proposti, selezionati tra tanti altri presenti negli album, risiede essenzialmente nella possibilità di tracciare un parallelismo tra Cina e America tutto interno al mondo della fotografia, che agli albori della sua scoperta, si esprime subito come strumento della modernità, con modalità diversificate e tuttavia efficacissime, rispondendo a ragioni - di pubblico e mercato - assai distanti nei due contesti geografici.

### **La collezione Rolando Lattanzi**

*Archivio di provenienza:* Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - www.associazionestilelibero.org

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020<sub>4</sub>



*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali  
ROMA, ICCD

Rolando Lattanzi, imprenditore marchigiano compra da un venditore inconsapevole del valore della merce venduta, un blocco (circa 250) di antiche stampe fotografiche ottocentesche da negativo. Il fondo è composto da immagini di Roger Fenton, di James Robertson, di Felice Beato, di Felix Bonfils, di James Anderson, queste ultime né di guerra né “nazarene”, ma romane. Questo percorso curato da Clemente Marsicola, annovera alcune foto celebri, come “The valley of the Shadow of death” (1856), di Roger Fenton, o anche il “Forte Taku” (1860) di Felice Beato. Paragonarle tra loro può essere utile per comprendere come fotografi, contemporanei e in stretto rapporto, abbiano adottato metodi espressivi assolutamente diversi per rappresentare la guerra.

**F. G. Eyton-Walker. Un fotografo alle Hawaii**

*Archivio di provenienza:* Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali  
ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

La passione di Eyton-Walker per la fotografia compare accanto alla sua attività professionale, prima di ufficiale di marina, successivamente di agente di rappresentanza nei paesi cino-giapponesi. I suoi primi scatti fotografici sembrano essere quelli fatti, nel 1891, durante l'imbarco come primo ufficiale sullo *shooner Kaalokai* per la crociera tra le piccole Hawaii settentrionali, finalizzata alla raccolta di specie ornitologiche da parte di Henry Palmer per conto di Lord Lionel Walter Rothschild.

**Vittorio Besso tra Biellese e Valle d'Aosta**

*Archivio di provenienza:* Archivio fotografico Fondazione Cassa di Risparmio di Biella

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali  
ROMA, ICCD

Il fondo è di grande rilievo sotto diversi profili: storico, tecnico e iconografico: infatti, non solo rappresenta un documento insostituibile delle origini della fotografia, particolarmente di montagna e di paesaggio, ma costituisce una testimonianza dello sviluppo tecnico e della diffusione della fotografia nel Biellese agli albori di quest'arte.

**Fotografi vercellesi al Museo Borgogna: la pinacoteca “mignonne” di Pietro Masoero e le “istantanee” di Andrea Tarchetti**

*Archivio di provenienza:* Archivio fotografico Museo Borgogna

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali  
ROMA, ICCD

Il fondo fotografico storico del Museo Borgogna di Vercelli è uno tra i maggiori patrimoni visivi di documentazione dell'arte, della società e del territorio, non solo vercellese, tra Otto e Novecento. Il *corpus* più consistente è il patrimonio di lastre e stampe pervenuto dal lascito dei due fotografi, Pietro Masoero (1863-1934) e Andrea Tarchetti (1854-1923). Masoero ha un ruolo di primo piano ed è tra i protagonisti del perfezionamento tecnico, delle implicazioni teoriche e dell'applicazione in campo artistico della fotografia tanto da farsi promotore instancabile, con le sue lastre, del patrimonio storico artistico del Rinascimento piemontese. Parallelamente Andrea Tarchetti, notaio e fotografo dilettante, scatta numerose istantanee di vedute della città di Vercelli e di alcuni momenti di vita quotidiana, quasi un campionario esemplare per un museo etnografico insieme a paesaggi lacustri e montani avvicinati alle coeve ricerche pittoriche degli artisti.

**L'invasione di Libia**

**Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - www.associazionestilelibero.org

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020<sub>5</sub>



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



*Archivio di provenienza:* Archivio del Touring Club Italiano

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

L'Archivio fotografico del Touring Club Italiano conserva un patrimonio di circa 400.000 stampe fotografiche bianco/nero e 300.000 diapositive colore. L'interesse per la fotografia nasce pochi anni dopo la fondazione del sodalizio (1894): già nel marzo 1899 Luigi Vittorio Bertarelli, tra i fondatori e vera ‘anima’ del Touring, presenta il programma di ‘raccolgere migliaia di fotografie, fonderle insieme e ricavarne della categorie che siano vere e proprie monografie’, esplorando e documentando il nostro Paese. Da allora la raccolta e la catalogazione delle foto continuò anche grazie ai diversi concorsi fotografici promossi dal TCI e all'uso della fotografia via via sempre più ampio nella rivista. In mostra una selezione di 30 immagini scattate dagli inviati del Touring durante l'invasione di Libia nel biennio 1911/1912 in un viaggio a ritroso alle origini del fotoreportage di guerra in Italia.

### **Randolfo Fauci. Diario di Calabria**

*Archivio di provenienza:* Archivio Randolfo Fauci

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

In esposizione una selezione di immagini tratte da lastre fotografiche scattate negli anni '20 e '30 del novecento da Randolfo Fauci, medico di Isola Capo Rizzuto. Nato nel 1900, laureatosi in medicina presso l'Università di Napoli, fu ufficiale medico presso l'aeronautica Militare. In Calabria esercitò la sua professione fino alla morte sopraggiunta improvvisa a soli 40 anni. Dopo la sua morte i fratelli lasciarono il suo studio intatto. Oggi i nipoti lo hanno riaperto scoprendo che era stato anche “giornalista, storico, scrittore, e ..... fotografo”. Uomo d'altri tempi, dotato di grande curiosità intellettuale, nel suo archivio fotografico è conservato un eccezionale spaccato di vita di Napoli e della Calabria dell'epoca.

### **Memorie della fabbrica-città. Gli album della Manifattura di Lane in Borgosesia (1907-1920)**

*Archivio di provenienza:* Archivio storico Zegna Baruffa Lane Borgosesia S.p.A.

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

I tre album fotografici conservati nell'archivio storico della grande azienda sesiana nata nel 1850 restituiscono con nitidezza di tratti e ottima qualità iconografica una realtà complessa e viva dove gli apparati produttivi si intersecano con le dinamiche sociali di inizio Novecento e dove le infrastrutture industriali e socioassistenziali connotano sempre più il paesaggio urbano.

### **I convegni Alpini della Pietro Micca**

*Archivio di provenienza:* Archivio fotografico Società Sportiva Pietro Micca

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

I convegni alpini rappresentano l'appuntamento più significativo dell'anno per la vita sociale della “Pietro Micca” ed anche il più documentato dal punto di vista fotografico, il ricco archivio della Società ritrae diversi altri aspetti. Si tratta indubbiamente di un patrimonio inestimabile, che solo poche società sportive in Italia possono vantare, utile a ricostruire la storia associativa nelle sue numerose sfaccettature, dove la montagna è spesso protagonista sia come meta di gruppi numerosi e festosi come nei convegni alpini, che come impresa di pochi nelle immagini che raccontano le gite individuali.

### **Viaggio in Ladhakh e Kashmir, Mario Piacenza**

**Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - www.associazionestilelibero.org

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



Archivio di provenienza: Fondazione Sella; Fondazione Famiglia Piacenza; Centro Documentazione - Museo Nazionale della Montagna - CAI-Torino

*Sedi espositive:*

TORINO, Museo Regionale di Scienze Naturali

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

La spedizione in Himalaya parte il 1° aprile 1913 dal porto di Trieste e approda a Bombay. Mario Piacenza e i suoi compagni di viaggio sono costretti a diverse settimane di attesa per ragioni burocratiche e climatiche. Incapace di rimanere ad aspettare Mario Piacenza decide di spingersi da solo nel Ladakh, qui egli raggiunge dapprima la città di Leh e successivamente il centro buddista di Himis, dove ottiene di farsi ricevere dal Gran Lama, la terza autorità religiosa del buddismo. Egli rimane colpito dalla dimensione sacrale che connota l'intera regione, “dall'impronta religiosa che assume un'importanza assolutamente enorme, trasformatrice del paesaggio stesso e dominatrice continua di tutta la vita indigena”.

### **Gianfranco Moroldo. Professione Fotoreporter**

*Archivio di provenienza:* Archivio RCS / L'Europeo

*Sedi espositive:*

BIELLA, Museo del Territorio Biellese

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

La mostra espone una sintesi dei migliori reportage realizzati da Gianfranco Moroldo. Nato a Milano il 16 settembre 1927, inizia la sua attività con la celebre agenzia Giancolombo e si occupa di cronaca per l'Unità. Legato a L'Europeo dalla fondazione, è celebre per i suoi fotoreportage sui fronti più caldi. Indimenticabili quelli sulla guerra del Vietnam, dove è inviato con Oriana Fallaci. Con lei viaggia anche in Iran, Etiopia, India, Pakistan e Grecia. Si reca in Libano e in Giordania nei campi profughi palestinesi. Nel 1980 è in Eritrea al seguito dei guerriglieri indipendentisti; documenta le guerre in Jugoslavia e Somalia. Segue, inoltre, il terremoto in Sicilia e in Friuli e l'alluvione di Firenze. È autore di Passaporto n. 953647H. Professione: a rischio (Rizzoli, 1992). Muore a 74 anni, a Milano.

### **Dopo la Grande Guerra: ricostruire la normalità**

*Archivio di provenienza:* Fondo Pantalena Volpe, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*Sedi espositive:*

BIELLA, Spazio Cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

Composto di 354 stampe positive, il fondo fotografico Pantalena Volpe documenta l'opera di ricostruzione intrapresa dall'Arma del Genio, soprattutto in Veneto, all'indomani della prima guerra mondiale da novembre 1918 a novembre 1919. Molte immagini documentano la messa in sicurezza del territorio dalle acque dei fiumi soprattutto a seguito della piena improvvisa che ai primi di gennaio '19 rompe in parecchi punti l'argine sinistro del Piave allagando le campagne circostanti.

### **Vista del Paraguay por M. San Martin**

*Archivio di provenienza:* Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”

*Sedi espositive:*

BIELLA, Museo del Territorio Biellese

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico “Luigi Pigorini”

Non si conoscono né la data di nascita né la città d'origine di Manuel de San Martin: le prime notizie su di lui sono quelle che lo danno arrivato nella capitale Asunción tra il 1865-70. La sua notorietà sembra cominciare con lo stabilirsi in questa città. Diventa il fotografo sia dei politici sia dell'alta borghesia locale. Nel 1890 era proprietario del migliore studio fotografico di Asuncion. Particolare diffusione ebbe il suo album “Vistas del Paraguay” che comprende anche le foto scattate a diversi gruppi indigeni del Gran Chaco Paraguaiano, scattate tra il 1878 e il 1880.

**Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - www.associazionestilelibero.org

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



## **Viaggio in Australia tra '800 e '900**

*Archivio di provenienza:* Società Geografica Italiana

*Sedi espositive:*

BIELLA, Museo del Territorio Biellese

ROMA, Museo nazionale preistorico etnografico "Luigi Pigorini"

La Società Geografica Italiana è un ente morale il cui oggetto è promuovere il progresso delle conoscenze geografiche, la ricerca scientifica e svilupparne la divulgazione attraverso l'organizzazione di convegni e viaggi di studio. Fu fondata nel 1867 a Firenze come libera associazione e ha attualmente sede a Roma. Nel 1869 organizzò la prima spedizione esplorativa in Africa, con una missione in Eritrea di Orazio Antinori, che ne effettuò altre due in Tunisia (1875) ed Etiopia (1876). Successivamente le spedizioni in Africa divennero sempre più numerose e frequenti e si estesero sino a comprendere iniziative in Asia ed in America. Per il festival Memorandum è esposta la mostra Viaggio in Australia tra '800 e '900 realizzata con una selezione di immagini scattate tra il 1878 e il 1908 tratte dagli album di Désiré Charnay e Charles Henry Kerry.

## **Le fotografie dell'Archivio Storico della Città di Biella**

*Archivio di provenienza:* Archivio storico della città di Biella presso Archivio di Stato di Biella

*Sedi espositive:*

BIELLA, Museo del Territorio Biellese

ROMA, ICCD

Nell'ultimo secolo la fotografia si è dimostrata anche un formidabile strumento di rappresentazione e di memoria tecnica delle attività svolte dalle comunità civili nella gestione del proprio patrimonio territoriale, architettonico e urbanistico. In altre parole, le immagini fotografiche sono diventate spontaneamente e inaspettatamente una testimonianza importante dell'evoluzione del "paesaggio umano" inteso come interazione sempre più complessa tra la vita dell'uomo e l'ambiente circostante. L'esempio della Città di Biella riguarda un contesto di tipo urbano tipico di un centro di provincia di forte connotazione industriale che ha registrato una significativa espansione economica, demografica, edilizia e infrastrutturale dalla fine dell'Ottocento al secondo Dopoguerra.

## **Ritratti speciali di gente comune**

*Archivio di provenienza:* DocBi

*Sedi espositive:*

BIELLA, Museo del Territorio Biellese

ROMA, ICCD

I "ritratti" compresi nel fondo iconografico ordinato presso il Centro di Documentazione dell'Industria Tessile, disomogenei per acquisizione, per cronologia specifica, per area geografica e per caratteristiche intrinseche sono in gran parte raggruppati in un fondo di accorpamento denominato "La stanza della gente" costituito con l'intento di illustrare l'universo privato, quasi domestico, dei biellesi del passato attraverso una sorta di "album di famiglia" generalizzato e condiviso. Questo insieme di "ricordi" sfuma quasi del tutto i tratti dei singoli individui ma offre un ampio panorama sociale e antropologico di un periodo particolare nel quale la posa in studio era un piccolo evento e dove il risultato artigianale dal fotografo diventava un oggetto da custodire gelosamente come elemento importante nella costruzione delle memorie comuni.

## **CREDITI DEL FESTIVAL**

### **Ideato da:**

Fabrizio Lava e Alessandro Luigi Perna

### **Coordinamento, produzione e organizzazione:**

### **Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - www.associazionestilelibero.org

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020<sup>8</sup>



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  
Fondazione Cassa di Risparmio di Biella  
Associazione Stilelibero

**Gruppo di lavoro:**

Federica Chilà, Danilo Craveia, Fabrizio Lava, Clemente Marsicola, Laura Moro, Giovanni Vachino

**Segreteria organizzativa:**

Letizia Merlo – Associazione Stile Libero

**Ufficio Stampa:**

Cultura & Giornalismo

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**Allestimento:**

E20Progetti

**Catalogo edito da:**

Eventi & Progetti Editore

**Con il contributo di:**

Fondazione Cassa di Risparmio di Biella  
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino  
Compagnia di San Paolo (per il restauro delle opere del Museo Borgogna)  
Zegna Baruffa

**Con il patrocinio di:**

ACRI - Associazione di Fondazioni e Cassa di Risparmio Spa

**Con la collaborazione di:**

Assessorato alla cultura della Città di Biella

**Archivi:**

Archivio fotografico Fondazione Cassa di Risparmio di Biella  
Archivio fotografico Museo Borgogna di Vercelli  
Archivio fotografico Museo della Montagna  
Archivio fotografico Società Sportiva Pietro Micca  
Archivio fotografico Società Geografica Italiana  
Archivio Randolpho Fauci  
Archivio RCS / L'Europeo  
Archivio di Stato di Biella  
Archivio storico Zegna Baruffa Lane Borgosesia S.p.A.  
Archivio del Touring Club Italiano  
Archivio Zegna Baruffa  
Centro Documentazione - Museo Nazionale della Montagna - CAI-Torino  
DocBi – Centro Studi Biellesi  
Fondazione Famiglia Piacenza  
Fondazione Sella  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  
Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”

**Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - www.associazionestilelibero.org

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020<sup>9</sup>



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



## Partner:

Archivivo - Associazione Amici dell'Archivio di Stato di Biella  
Comune di Biella – Assessorato alla Cultura  
Museo del Territorio Biellese  
Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino  
Il Tucano Tour Operator

## INFO PER IL PUBBLICO

### ASSOCIAZIONE STILELIBERO

Tel. 015 2529201  
info@associazionestilelibero.org  
[www.associazionestilelibero.org](http://www.associazionestilelibero.org)

### TORINO

#### MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI

Via Giolitti 36 - Torino  
Informazioni: 800 329 329  
[www.mrsntorino.it](http://www.mrsntorino.it)  
Ingresso: intero € 5,00 - ridotto € 2,50  
Orari d'apertura: 10.00 – 19.00  
Chiuso il martedì

### BIELLA

#### MUSEO DEL TERRITORIO BIELLESE

**Chiosto di San Sebastiano**  
Via Q. Sella - Biella  
Tel. 015 2529345  
museo@comune.biella.it  
[www.museodelterritorio.biella.it](http://www.museodelterritorio.biella.it)  
Ingresso: intero € 3,00  
Orari d'apertura: 10.00-12.30 / 15.00-18.30  
Chiuso il lunedì

### BIELLA

#### SPAZIO CULTURA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI BIELLA

Via Garibaldi, 14 - Biella  
*24 marzo – 29 aprile 2012,  
inaugurazione 23 marzo 2012*  
Tel. 015 0991116  
info@fondazionecrbiella.it  
[www.fondazionecrbiella.it](http://www.fondazionecrbiella.it)  
Ingresso gratuito  
Orari d'apertura:  
da lunedì a venerdì 9.30 - 12.30 e 14.30 - 17.30  
sabato e domenica 15.00 - 19.00

### ROMA

#### Associazione Stilelibero

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)  
info@associazionestilelibero.org - [www.associazionestilelibero.org](http://www.associazionestilelibero.org)  
sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)  
cod.fisc. 92015630020



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



## ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

Via di San Michele, 18 - Roma

Tel. 06585521

ic-cd@beniculturali.it

[www.iccd.beniculturali.it](http://www.iccd.beniculturali.it)

Ingresso gratuito

### ROMA

#### MUSEO NAZIONALE PREISTORICO ETNOGRAFICO "LUIGI PIGORINI"

Piazza Guglielmo Marconi, 14 - Roma

**12 maggio – 11 giugno 2012**

**inaugurazione 11 maggio 2012**

tel. +39 06 549521

s-mnpe@beniculturali.it

[www.pigorini.beniculturali.it](http://www.pigorini.beniculturali.it)

Ingresso: intero € 6,00 - ridotto € 3,00

Orari d'apertura:

da lunedì a venerdì 9.00-18.00

sabato, domenica e festivi 9.00-13.30

*Nb. I biglietti si intendono per l'ingresso ai musei, danno dunque la possibilità anche di visitare le collezioni permanenti degli stessi.*

## INFO PER LA STAMPA E FOTO IN ALTA

Alessandro Luigi Perna

**Cultura & Giornalismo**

Cell. +39 338 5953881

perna@alessandroluigiperna.com

[www.alessandroluigiperna.com](http://www.alessandroluigiperna.com)

**Associazione Stilelibero**

sede operativa: Via Milano, 94 – 13900 Biella (BI)

info@associazionestilelibero.org - [www.associazionestilelibero.org](http://www.associazionestilelibero.org)

sede legale: c/o Studio Rag. Cesare Salino – Via F. Trossi, 28 – 13856 Vigliano Biellese (BI)

cod.fisc. 92015630020