

ALBERTO GIRALDI

Alberto Giraldi, romano di nascita, ciociaro di adozione (vista ed acclamata la sua intensa attività di didatta presso il Conservatorio "Refice" di Frosinone) è un musicista le cui sinapsi non trascurano nessun settore importante dell'universo sonoro. Egli spazia dal pop al rock, dal jazz al cameristico, dalla musica da film al sinfonico. Forse un giorno approderà al genere lirico, rivisitandolo e rinnovandolo e noi tutti ce lo auguriamo. Editore, produttore e creatore di eventi, collabora periodicamente con Rai e Mediaset in qualità di compositore, arrangiatore e tastierista. La fonte del suo apprendimento musicale risiede nella prestigiosa Scuola Romana, il cui esponente di maggior spicco fu il suo maestro, Antonio Scarlato.

VINCENZO PALERMO

Vincenzo Palermo, partenopeo e partecoesentino, per dirla con Totò, ha bagnato i suoi panni in San Pietro a Maiella proiettando la sua poetica in una dimensione accattivante ed originalissima: una sorta di minimalismo post-litteram da cui scaturiscono suggestioni ed evocazioni timbriche di forte impatto emotivo.

Compositore fecondo (il suo **corpus** contiene circa cento lavori di vario genere) è altresì impegnato in una eccellente attività didattica presso il Conservatorio "Giacomantonio" di Cosenza (cattedra di Composizione) che lo vede spesso protagonista in veste di analista e di attento interprete della letteratura musicale contemporanea.

STEFANIA DEL PRETE

Stefania Del Prete appartiene al dorato mondo del **leggero di lusso**. Musica leggera ma non troppo, se la delicata vocalità di Stefania corre tra le note di Ennio Morricone per giungere alla poesia di Nicola Piovani, i due massimi autori viventi della musica applicata alle immagini.

Vocalist già da molti anni, attiva in campo nazionale, ha al suo attivo diverse esperienze in campo televisivo e radiofonico in qualità di solista o in formazioni d'**ensemble**.

ORCHESTRA LIRICO-SINFONICA DEL TEATRO RENDANO

L'Orchestra lirico-sinfonica del Teatro Rendano è già al suo secondo impegno artistico dal Novembre del 2011 (data di nascita ufficiale), dopo la convincente ed entusiasmante esibizione che l'ha vista protagonista nel Nabucco di Giuseppe Verdi. Sotto la guida del suo direttore stabile, Giovanni Pelliccia, si avvia a diventare una delle più felici realtà culturali della Calabria. In questa occasione il Maestro Pelliccia consegna il testimone a Carmelo Caruso, impegnando la compagine in un genere diverso ma altrettanto impegnativo e fascinoso: il cinema, con il suo mondo scintillante fatto di **leit-motiv**, di effetti magici e di temi fortemente riconoscibili.

Prossimi eventi:

Venerdì 6 Gennaio 2012, ore 20,30:

Gran Galà lirico-sinfonico dell'Epifania

Domenica 8 Gennaio 2012, ore 20:

Il Melologo

Musiche di Franz Liszt, Nino Rota

Martedì 10, Mercoledì 11 Gennaio, ore 20,30:

Uno, nessuno, centomila

di Luigi Pirandello

Biglietteria 0984.22835
Info 0984.813227
teatrorendano@comune.cosenza.it

www.comune.cosenza.it



**Teatro
"Alfonso Rendano"**
teatro di tradizione

52° Stagione lirica

Il Teatro Rendano torna ad essere
il Teatro Rendano



Direttore artistico **Albino Taggeo**

Concerto di fine anno – Musiche da film

Cinematografo, che passione!

Orchestra lirico-sinfonica del Teatro Rendano

Direttore **Carmelo Caruso**
Vocalist **Stefania Del Prete**

Venerdì 30 Dicembre 2011 ore 20.30

Venerdì 30 Dicembre 2011 ore 20.30

Cinematografo, che passione!

Arrangiamenti ed orchestrazione di Alberto Girdali

Henry Mancini Moon River

dal film "Colazione da Tiffany"

Burt Bacharach Close to you

dai film "Tutti pazzi per Mary", "Parenti, amici e tanti guai"
e "Mirror Mask"

Alberto Girdali , Paolo Rossi Il grande botto

dall'omonimo film

Alan Bergman The way we were

dal film "Come eravamo"

Ennio Morricone Giù la testa

dall'omonimo film

Harold Arlen Over the rainbow

dal film "Il mago di Oz"

John Barry Goldfinger

dal film "Agente 007 - Missione Goldfinger"

Ennio Morricone C'era una volta in America

dall'omonimo film

Nicola Piovani La vita è bella

dall'omonimo film

Omaggio a Nino Rota

Arrangiamenti ed orchestrazione di Vincenzo Palermo

dai film omonimi

La Strada
Il Gattopardo (Valzer, Controdanza)
Amarcord
Il Padrino
Romeo e Giulietta
8 e mezzo



CARMELO CARUSO

Carmelo Caruso ritorna sul podio e riveste l'**habitus** a lui più congeniale in ambito artistico, quello di Maestro concertatore, dopo aver alternato la sua brillante carriera con quella di Direttore del Conservatorio "Bellini" di Palermo per due lunghi lustri. Musicista raffinato, elegante e dotato di grande spessore interpretativo è spesso impegnato nella composizione di lavori strutturati con una solida attenzione al sinfonismo. Parafrasando il titolo del nostro evento potremmo attribuire a Caruso un'esclamazione che ben gli si addice e che gli rende merito: **"Orchestra, che passione!"**.

L'Orchestra lirico-sinfonica del Teatro Rendano

Direttore stabile **Giovanni Pelliccia**

Direttori ospiti **Carmelo Caruso, Donato Sivo**

Violini primi

Francesca Palmisano**
Giuseppe Sangeniti
Leonardo Vilaridi
Alessia Chirizzi
Simona Castiglione
Roberto Spilotros
Antonia Martucci
Lucia Forzati

Flauti

Roberta Presta
Domenico Di Gioia

Oboi

Michele Arena
Roberta Brafa

Clarineti

Daniele Galletto
Mario Mazzulla

Violini secondi

Lorenzo Parisi*
Manuel Arlia
Giovanni Azzinnari
Franco Urso
Maria Cristina Marino
Alfonso Randazzo
Gennaro Lorizzo

Fagotti

Mario Mattia Perticaro
Andrea Mazza

Corni

Antonio Pirrotta
Nicola Nunziato G. Candido
M. Francesco Siciliano
Christian Di Crescenzo

Viole

Luca Sanzò*
Lorenzo Sbaraglia
Giovanni Saitta
Giacomo Battista
Alessio Vilarido

Trombe

Giuseppe Spampinato
Giulio Filippetti

Tromboni

Giuseppe Nuzzaco
Rodolfo Bonfilio
Pierpaolo D'Aprile

Violoncelli

Francesco Sorrentino*
Francesco Parente
Tiziana Di Giuseppe
Giuseppe Miele
Antonio Aprile

Basso tuba

Nicola Di Grigoli

Percussioni

Maurizio Pagnotta
Francesco Giulio Russo
Vincenzo Brogno

Contrabbassi

Enrico Corapi
Daniele De Pascalis

Timpani

Francesco Muraca