

# PREMIO DE SETA DOCUMENTARIO 2013

Quest'anno abbiamo deciso di articolare il Premio De Seta Documentario partendo da un tema, il **#CONTROLLO**, declinato in quattro sotto-temi/PLOT:

- **PLOT 01 IMMAGINARIO**
- **PLOT02 MIGRAZIONI**
- **PLOT03 PANOPTICON**
- **PLOT04 SAPERE/INFORMAZIONE**

Abbiamo quindi scelto quattro/4 documentari e deciso di invitare alle proiezioni registi, studiosi, giornalisti, studenti, per chiedere loro di incrociare le esperienze, i differenti punti di osservazione, per generare discorsi.

Quest'anno, quindi, il Premio De Seta Documentario è un ragionamento aperto su un tema attuale, sul quale già la letteratura, la sociologia, il cinema, hanno riflettuto nel corso del secolo scorso, e continuano a riflettere oggi che la realtà sembra aver abbondantemente superato le più estreme allucinazioni poetiche come le più minuziose previsioni degli studiosi.

Oggi ci si interroga sul futuro della privacy, algoritmi e codici – incomprensibili al 99% della popolazione mondiale, sono il nuovo campo su cui l'etica ed il diritto si devono confrontare.

Al centro del nostro discorso la narrazione. Il documentario, compagno di viaggio su una strada difficile, grammatica essenziale per la nostra riflessione.

“Panopticon è un carcere ideale progettato nel 1791 dal filosofo e giurista Jeremy Bentham.

Il concetto della progettazione è di permettere ad un sorvegliante di osservare (opticon) tutti (pan) i soggetti di una istituzione carceraria senza permettere a questi di capire se sono

in quel momento controllati o no.” [Wikipedia]

*Piergiorgio Scuteri  
Novella Spanò*

*interverranno:*

## 3 DICEMBRE 2013 | FACOLTÀ ARCHITETTURA

**Prof. Gianfranco Neri**

Università Mediterranea di Reggio Calabria  
Presidente Dipartimento Architettura e Territorio

**Pier Luca Marzo**

Ricercatore di sociologia generale dell'Università di Messina

**Milena Meo**

Ricercatore di sociologia politica dell'Università di Messina

**Giovanni La Fauci**

Architetto, membro fondatore del CRIM e redattore di Im@go

**Laura Marino**

Dottore di ricerca in composizione architettonica e urbana

## 4 DICEMBRE | TEATRO CINEMA SIRACUSA

**Pier Paolo Giarolo**

Regista

**Alessandro Notarstefano**

Gazzetta del Sud - Direttore Responsabile

**Prof. Tonino Perna**

Università di Messina - Docente di Sociologia Economica

**Ugo Magno**

Casa Editrice Mesogea - Editore

**Gianfranco Rosi**

Regista

**Franco Cicero**

Gazzetta del Sud - Critico Cinematografico

**Rappresentante Docit**

## 5 DICEMBRE | UNIVERSITÀ PER STRANIERI DANTE ALOGHIERI

**Paolo Minuto**

Docente di Storia del cinema Italiano - Università per stranieri “Dante Alighieri” di Reggio Calabria

**Arcangelo Badolati**

Gazzetta del Sud - Caposervizio Cosenza

**Dario Tomasello**

Università di Messina - Letteratura Italiana Contemporanea

## 6 DICEMBRE | ACCADEMIA DI BELLE ARTI

**Gianni Speranza**

Sindaco di Lamezia Terme

**Antonio Siracusano**

Cronaca di Reggio Calabria - Gazzetta del Sud

**Patrizia Maiorana**

Arci T. Sankara - Messina

**Peppe Fanti**

Arci Reggio Calabria - Legale esperto normativa immigrazione

## 7 DICEMBRE | ACCADEMIA DI BELLE ARTI

**Franco Cicero**

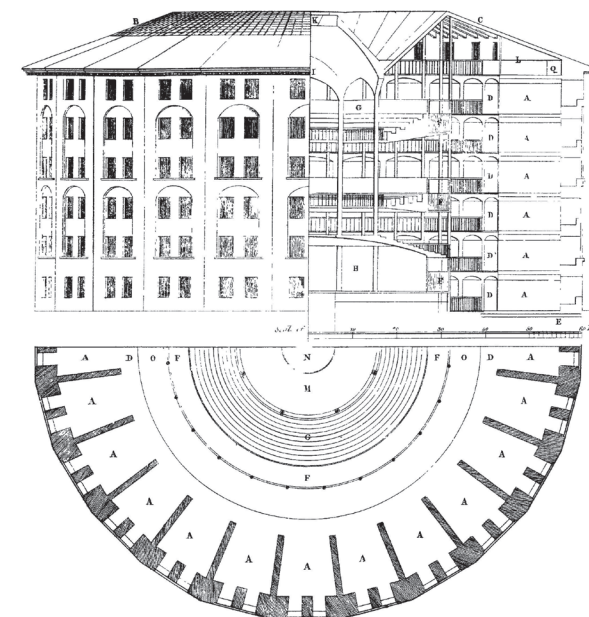
Vice caporedattore Gazzetta del Sud

SNCC - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici



# #CONTROLLO

PLOT 01 IMMAGINARIO | PLOT 02 MIGRAZIONI/ECONOMIA DELLA DISPERAZIONE  
PLOT 03 PANOPTICON/LABORATORIO DEL CONTROLLO | PLOT 04 SAPERE/INFORMAZIONE



### 3 DICEMBRE

*Università Mediterranea Facoltà di Architettura*

Ore 15.30 **MEGALOPOLIS - SHENZHEN**

*di Francesco Conversano e di Nenè Grignaffini*  
Produzione: Rai Tre  
Italia, 2007, 50'

SHENZHEN, trenta anni fa villaggio costiero cinese di circa 20 mila pescatori e designata nel 1980 da Deng Xiao Ping "Zona Economica Speciale", oggi è una megalopoli con più di 12 milioni di abitanti. Shenzhen è il paradigma di città costruita dal nulla, di città senza memoria.

Shenzhen è anche la città-fabbrica del mondo.

### 4 DICEMBRE

*Teatro Cinema Siracusa*

Ore 17:00 **LIBRI E NUVOLE**

*di Pier Paolo Giarolo*  
Italia/Francia, 2013, 85'

In uno sperduto villaggio delle Ande Peruviane una ragazzina sta aspettando da giorni l'arrivo dei nuovi libri che una bibliotecaria trasporta a piedi, sulle proprie spalle.

Le Biblioteche Rurali del Perù sono formate da poche decine di libri che una volta letti vengono scambiati fra le comunità. Messaggio e messaggero viaggiano insieme, in un paesaggio primordiale a pochi passi dalle nuvole; i libri camminano come camminano le persone.

"Leggere la terra, camminarla e conoscerla è il miglior modo per amarla e rispettarla".

*Teatro Cinema Siracusa*

Ore 20.30 **SACRO GRA**

*di Gianfranco Rosi*  
Italia, 2013, 93'

Il GRA, il Grande Raccordo Anulare di Roma, con i suoi 70 km è la più estesa autostrada urbana d'Italia. Ma pochi considerano il Raccordo come spazio urbano da esplorare. Lo ha fatto il paesaggista Nicolò Bassetti che ha abbandonato la macchina sul bordo della strada, per partire a piedi alla scoperta di

questo luogo misterioso. Per 300 km e ha esplorato i territori sconosciuti intorno al GRA, arricchendo il suo cammino di incontri straordinari. Questo bagaglio di esperienze, come l'idea stessa di farne una narrazione, lo ha passato poi nelle mani di Gianfranco Rosi, immaginando che potesse trasformarlo in uno dei suoi film da "cinema del reale".

### 5 DICEMBRE

*Aula magna Università per Stranieri*

*"Dante Alighieri"*

Ore 15:30 **IL CASTELLO**

*di Massimo D'Anolfi e di Martina Parenti*  
Produzione: Montmorency Film  
in collaborazione con Rai Cinema  
Italia, 2011, 90'

"Il Castello" Il castello è un film che racconta un anno dentro l'aeroporto intercontinentale di Malpensa, un luogo in cui la burocrazia, le procedure e il controllo mettono a dura prova la libertà degli individui, degli animali e delle merci che da lì transitano.

L'aeroporto è un luogo strategico in cui si concentrano tutte le forze dell'ordine esistenti in un paese. Qui si sperimentano le nuove forme del controllo.

Osservando la vita dell'aeroporto componiamo, in quattro movimenti, il ritratto di una frontiera.

"Il Castello" è un film corale, a volte drammatico, a volte ironico, a volte contemplativo che procede per situazioni emblematiche nel corso delle quattro stagioni.

### 6 DICEMBRE

*Aula magna Accademia di Belle Arti*

Ore 17:00 **ANIJA - LA NAVE**

*di Roland Sejko*  
Produzione: Cinecittà Luce  
Italia, 2012, 80'

Nei primi giorni di marzo del 1991, all'orizzonte della costa Adriatica dell'Italia meridionale fecero la loro apparizione fantasmagorica alcune navi che con il loro carico umano avrebbero segnato l'inizio di quello che sarebbe stato chiamato

"l'esodo degli albanesi". La metafora biblica non era, per una volta, un'esagerazione, mai nella storia del dopoguerra si era visto una fuga collettiva di quelle dimensioni. Chi erano quelli sulle navi? Da che paese partivano? E dove sono oggi, 20 anni dopo?

### 7 DICEMBRE

*Aula Magna Accademia di Belle Arti*

Ore 17:00 **RITRATTI ABUSIVI**

*di Romano Montesarchio*  
Italia, 2013, 70'

Ritratti abusivi è il racconto realistico di un periferia italiana e dei suoi surreali abitanti, la comunità abusiva del Parco Saraceno. Come rinchiusi in un luogo infinitamente degradato e senza tempo, da almeno dieci anni, gli abitanti abusivi del Parco vivono la propria vita tra miserie e illegalità, sospesi tra violenze quotidiane e il sogno di una vita normale.

Ma il destino del Parco Saraceno è segnato.

*Aula Magna Accademia di Belle Arti*

Ore 19:00 **QUI FINISCE L'ITALIA**

Un viaggio nel nostro confuso paese, sulle tracce di Pasolini  
*di Gilles Coton*  
Belgio, 2010, 85'

Estate 1959: su invito della rivista Successo Pier Paolo Pasolini percorre con la sua Fiat 1100 l'intera costa della penisola, da Ventimiglia a Trieste, tra le ultime tracce del dopoguerra e una delle prime stagioni vacanziera borghesi.

Estate 2009: un regista belga ripercorre quel viaggio, accompagnato dalla lettura del testo originale.

 **STUDIOL1**

[WWW.PREMIODESETADOC.IT](http://WWW.PREMIODESETADOC.IT)

[WWW.FESTIVALCINEMATOGRAFICIDELLACALABRIA.IT](http://WWW.FESTIVALCINEMATOGRAFICIDELLACALABRIA.IT)